

# Εισαγωγή

## Relatus Laniatus

ΜΙΑ ΜΙΚΡΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΠΑΡΑΓΜΟΥ...

Ocellus '10

ΣΤΟ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΟ ΚΡΑΤΙΔΙΟ ΤΩΝ ΓΡΑΝΑΖΙΩΝ (ΔΗ. ΚΡΑ. Γ) ΚΥΒΕΡΝΟΥΣΕ Ο ΑΠΟΛΥΤΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΗΣ DOMINUS. ΕΙΧΕ ΕΚΛΕΞΕΙ ΜΕ ΑΠΟΛΥΤΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΕΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ...



ΤΟΥ ΑΡΕΣΕ ΑΜΟΣΤΕ ΝΑ ΔΙΑΒΑΖΕΙ...



Δέν υπήρξε ποτέ, λοιπόν, περίπτωση ένας νέος ηγεμόνας νά άφοπλίσει τούς ύπηκόους του' άπεναντίας, όταν τούς έβρισκε άοπλους, πάντοτε τούς όπλιζε' γιατί, όπλιζοντάς τους, ό στρατός γίνεται δικός σου, εκείνοι πού σου ήταν ύποπτοι γίνονται πιστοί, εκείνοι πού ήταν έμπιστοι παραμένουν και οι ύπηκοοί σου γίνονται ύποστηρικτές σου. Καί έπειδή δέν μπορούν νά έξοπλιστούν όλοι οι ύπηκοοί, όταν εúνοούνται αυτοί πού όπλίζεις, μπορείς νά είσαι πιο άσφαλής μέ τούς άλλους.



...ΓΙ ΑΥΤΟ ΑΜΟΣΤΕ ΕΙΧΕ ΦΡΟΝΤΙΣΕΙ ΝΑ ΠΕΡΙΦΡΟΥΡΕΙΤΗ ΑΠΟ ΓΕΧΥΡΟ ΚΑΙ ΚΑΛΑ ΚΟΥΡΔΙΣΜΕΝΟ ΣΤΡΑΤΟ.



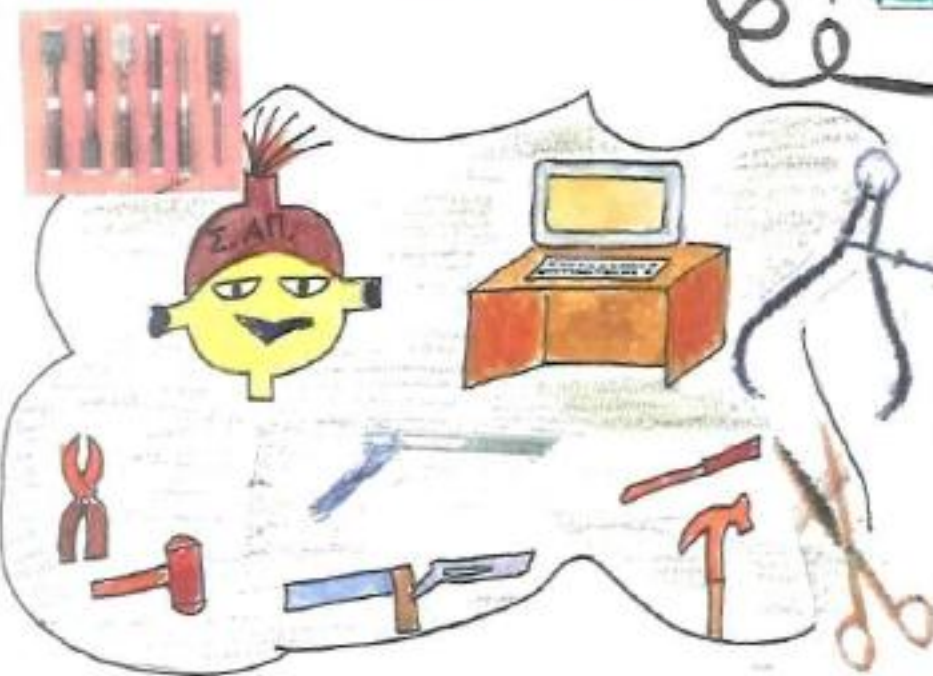
ΓΙ ΑΥΤΟΥΣ ΤΟΥΣ ΑΛΛΟΥΣ ΘΑ ΜΙΛΗΣΟΥΜΕ ΑΡΤΟΤΕΡΑ... ΑΣ ΞΑΝΑΓΥΡΙΣΟΥΜΕ ΣΤΟΝ DOMINUS (δέν υλίνεται, γιατί αυτό είναι τ' όνομά του και δε θα μάναμε τη κόρη στους έχολαστιμούς). ΤΟ ΑΓΑΠΗΜΕΝΟ ΤΟΥ ΧΟΜΠΥ (ΜΕΤΑ ΤΗ ΣΚΛΗΡΗ ΔΟΥΛΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΒΕΒΑΙΑ) ΗΤΑΝ ΤΑ ΒΡΑΔΙΑ ΝΑ ΠΗΓΑΙΝΕΙ ΣΤΟΝ ΚΑΦΕΡΕΦΤΗ ΚΑΙ ΝΑ ΦΟΡΑ ΤΑ ΚΑΛΑ ΤΟΥ...



ΕΙΧΕ ΚΙ ΑΥΤΟΣ ΤΙΣ ΑΔΥΝΑΜΙΕΣ ΤΟΥ. ΤΟΥ ΑΡΕΣΕ ΝΑ ΦΟΡΑ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗΜΕΝΗ ΤΟΥ ΚΟΡΩΝΑ.



ΑΠΟ ΑΓΑΠΗ ΓΙΑ ΤΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΒΕΒΑΙΑ ΕΙΧΕ ΗΔΗ ΦΡΟΝΤΙΣΕΙ ΝΑ ΕΦΕΥΡΕΙ ΤΟ ΡΑΔΙΟΕΝΕΡΓΟ ΓΡΑΝΑΖΙ ΚΑΤΑΠΙΕΣΗΣ, ΤΟΝ ΕΜΠΙΣΤΟ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗ ΤΟΥ, ΠΟΥ ΕΙΧΕ ΤΕΒΕΙ ΣΕ ΔΟΚΙΜΑΣΤΙΚΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ



ΙΘΥΝΟΝ ΝΟΥΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΦΕΥΡΕΣΗ ΒΕΒΑΙΑ ΔΕΝ ΗΤΑΝ Ο ΙΔΙΟΣ ΑΛΛΑ ΤΟ ΣΑΤΑΝΙΚΟ ΑΠΟΒΛΑΚΟΜΕΝΟ ΓΡΑΝΑΖΙ. ΑΣ ΤΟΝ ΛΕΜΕ Σ. ΑΠ. ΤΟΥ ΑΡΕΣΕ ΝΑ ΦΛΕΡΤΑΡΕΙ ΜΕ ΤΗΝ ΙΔΕΑ ΤΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΗΘΕΛΕ ΝΑ ΒΡΕΙ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΗ ΑΘΑΝΑΤΗ ΕΦΕΥΡΕΣΗ. ΕΤΣΙ ΒΡΕΘΗΚΕ ΓΡΗΓΟΡΑ ΣΤΟ ΠΛΕΥΡΟ ΤΗΣ ΕΞΟΥΣΙΑΣ. ΑΥΤΟ ΕΙΧΕ ΑΜΟΣΤΕ ΠΡΟΜΗΘΕΥΣΕΙ ΜΕ ΤΟ ΟΞΥΔΩΤΙΚΟ ΥΓΡΟ ΤΟΥΣ ΦΡΟΥΡΟΥΣ

ΟΣΤΕ ΝΑ ΚΑΝΟΥΝ ΣΚΟΥΡΙΑ ΤΑ ΑΝΕΠΙΘΥΜΗΤΑ ΓΡΑΝΑΖΙΑ



ΚΑΙ ΤΑ ΓΡΑΝΑΖΙΑ ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΑΣ ΜΕ ΥΠΝΟΣΤΙΚΑ ΑΕΡΙΑ



\* Laniatus: Γρανάζι, έπαραχμός  
Relatus: αφήγηση, ιστορία



ΥΠΗΡΧΕ ΟΜΩΣ ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΤΟΥ ΘΥΜΙΖΕ ΟΤΙ ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ ΑΤΡΟΣΟΣ. ΤΟ «ΣΥΜΠΛΗΡΩΤΙΚΟ ΓΡΑΝΑΖΙ» ΠΟΥ ΜΕΤΕΦΕΡΕ ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ ΤΟΥ ΣΥΜΠΛΗΡΩΤΟΣ, ΑΠ' ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ ΤΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΤΟΥ...



ΉΤΑΝ ΛΑΜΠΕΡΟ ΚΑΙ ΦΟΤΕΙΝΟ ΚΑΙ ΑΙΩΡΟΥΝΤΑΝ ΠΑΝΘ' ΑΠ' ΤΑ ΚΕΦΑΛΙΑ ΤΟΥΣ. ΕΝΑ ΣΤΟΙΧΗΜΑ ΤΗΣ ΜΝΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΦΑΝΤΑΣΙΑΣ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΣΤΙΣ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΣΥΜΠΛΗΡΩΤΟΣ.



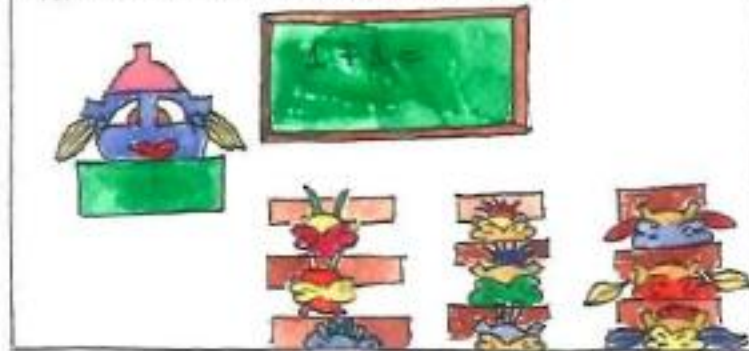
ΉΤΑΝ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΥΠΗΡΧΕ ΠΡΙΝ ΤΗ ΓΡΑΝΑΖΟΥΠΟΛΗ, ΤΟΤΕ ΠΟΥ ΚΑΘΕ ΓΡΑΝΑΖΙ ΕΙΧΕ ΟΠΟΙΟ ΣΧΗΜΑ ΗΘΕΛΕ ΚΑΙ ΔΕΝ ΧΡΕΙΑΖΟΤΑΝ ΝΑ ΠΕΡΑΣΕΙ ΤΟ ΣΤΑΔΙΟ ΠΡΟΣΑΡΜΟΤΗΣ ΣΤΗ ΜΗΧΑΝΗ. ΤΟ ΣΧΗΜΑ ΔΕΝ ΕΙΧΕ ΕΠΙΒΛΗΘΕΙ ΚΑΙ Η ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΉΤΑΝ ΜΙΑ ΛΕΞΗ...



ΟΛΑ ΑΥΤΑ ΟΜΩΣ ΔΕΝ ΕΜΟΙΑΖΑΝ ΝΑ ΠΟΛΥΑΓΑΣΧΟΛΟΥΝ ΤΟΥΣ ΥΠΗΚΟΥΣ. ΟΙ ΜΑΜΑΔΕΣ ΓΡΑΝΑΖΙΑ, ΟΙ ΜΠΑΜΠΑΔΕΣ ΓΡΑΝΑΖΙΑ, ΟΙ ΔΑΣΚΑΛΟΙ ΓΡΑΝΑΖΙΑ ΚΙΝΟΥΝΤΑΝ ΒΙΑΣΤΙΚΑ, ΚΑΝΟΝΤΑΣ ΦΑΣΑΡΙΑ ΓΙΑ ΤΗ ΣΟΒΑΡΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ. ΤΗΣ ΟΠΟΙΑΔΗΠΟΤΕ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ...



ΔΟΥΛΕΙΑ ΤΟΥΣ ΉΤΑΝ ΝΑ ΓΥΡΙΖΟΥΝ ΚΑΛΟΔΟΥΛΕΜΕΝΑ ΤΗΝ ΚΡΑΤΙΚΗ ΜΗΧΑΝΗ ΚΑΙ ΤΟ ΙΔΙΟ ΝΑ ΜΑΘΑΙΝΟΥΝ ΚΑΙ ΣΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥΣ.



ΒΑΣΙΚΟ ΚΡΙΤΗΡΙΟ ΚΑΤΑΜΗΛΟΤΗΤΑΣ ΕΝΟΣ ΓΡΑΝΑΖΙΟΥ ΉΤΑΝ ΝΑ ΧΑΣΕΙ ΣΕ ΕΝΑ ΕΥΛΟΓΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ ΚΑΘΕ ΕΞΟΓΚΩΜΑ, ΠΟΥ ΘΑ ΤΟ ΕΚΑΝΕ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΚΟ. ΣΥΝΗΘΩΣ ΤΑ ΕΞΟΓΚΩΜΑΤΑ, ΠΟΥ ΕΜΦΑΝΙΖΑΝ ΣΧΕΔΟΝ ΟΛΑ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΓΡΑΝΑΖΙΑ ΕΙΧΑΝ ΕΞΑΛΗΦΘΕΙ ΟΣΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ, ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΡΑΤΟΤΗ



ΒΕΒΑΙΑ ΥΠΗΡΧΑΝ ΠΑΝΤΟΤΕ ΟΙ ΑΠΟΚΛΙΣΕΙΣ, ΤΑ «ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΚΑ ΓΡΑΝΑΖΙΑ», ΣΑΝ ΤΟ «ΑΠΟΚΑΙΔΩ» ΠΟΥ ΕΖΗΣΕ ΜΕΓΑΛΟ ΜΕΡΟΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΤΟΥ ΣΕ ΙΔΡΥΜΑ, ΞΕΣΗΚΟΝΟΝΤΑΣ ΤΑ ΑΛΛΑ ΣΥΝΤΡΟΦΙΜΑ ΣΕ ΕΞΕΤΕΡΣΕΙΣ



ΟΣΟ ΚΑΙ ΝΑ ΜΑΣ ΨΑΛΙΔΙΖΟΥΝ ΤΑ ΦΤΕΡΑ ΘΑ ΣΥΝΕΧΙΖΟΥ ΜΕ ΝΑ ΤΙΤΑΜΕ!

Ονειρεύτηκα ένα όνειρο είδα μια πόλη ανίκητη στις επιθέσεις όλης της υπόλοιπης γης Ονειρεύτηκα ότι ήταν η νέα πόλη των Φίλων Τίποτα δεν ήταν μεγαλύτερο απ' την ποιότητα της εβρωσης αγάπης τους, αυτή κοριαρχούσε πάνω σε όλα Το έβλεπε κανείς κάθε ώρα στις πράξεις των ανθρώπων της πόλης τούτης Σε όλες τις ματιές τους και στις λέξεις.

Walt Whitman



ΕΚΕΙ ΟΜΩΣ, ΚΑΠΟΥ ΜΕΣΑ ΣΤΑ ΔΙΚΤΥΑ ΤΟΥ ΑΠΡΟΒΛΕΠΤΟΥ, ΟΠΩΣ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ ΣΥΝΗΘΩΣ, ΕΜΦΑΝΙΣΤΗΚΕ Ο «ΓΚΑΦΑΤΖΗΣ», ΠΟΥ ΜΕ ΤΟΝ ΦΙΛΟ ΤΟΥ ΤΟΝ «ΡΑΤΖΑ», ΒΟΗΘΟ ΚΑΙ ΣΥΜΒΟΔΟΠΟΡΟ ΣΤΙΣ ΓΚΑΦΕΣ, ΜΕ ΤΗ ΣΑΡΒΑΤΙΚΗ ΔΥΝΑΜΗ ΤΟΥ ΑΣΤΕΙΟΥ, ΚΑΤΑΦΕΡΝΟΥΝ, ΟΧΙ ΑΠΛΩΣ ΝΑ ΞΕΦΕΥΓΟΥΝ ΑΠ' ΤΗΝ ΕΞΟΥΣΙΑ, ΑΜΑ ΚΑΙ ΝΑ ΑΝΑΤΡΕΠΟΥΝ ΤΙΣ ΣΟΒΑΡΕΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ.



ΒΕΒΑΙΑ, ΓΙΑ ΝΑ ΕΙΜΑΣΤΕ ΕΜΙΚΡΗΝΕΙΣ, ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΜΑΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΤΕΛΕΙΣΣ ΜΟΝΟΙ... ΚΑΠΟΥ ΕΚΕΙ ΠΑΝΩ ΒΡΙΣΚΟΝΤΑΙ Ο ΚΒΑΖΑΡ, ΤΟ ΠΙΝΕΜΑ ΠΟΥ ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΤΟΝ ΓΚΑΦΑΤΖΗ ΚΑΙ Ο ΠΑΙΣΑΡ, ΠΟΥ ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΤΟΝ ΡΑΤΖΑ...

